

**B. PROGRAMA. RECURSOS Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

<p>Viernes 14 de febrero de 2014                  Concierto 12 Ciclo Sinfónico</p>	<p>Director: Jesús López Cobos.  <a href="http://jesuslopezcobos.com/">http://jesuslopezcobos.com/</a></p> <p>Violín: Arabella Steinbacher.  <a href="http://www.arabella-steinbacher.com">http://www.arabella-steinbacher.com</a></p> <p>Voz: Marcel Pérès.  <a href="http://www.marcelperes.com/">http://www.marcelperes.com/</a></p> <p>Orquesta y Coro Nacionales de España  <a href="http://ocne.mcu.es/">http://ocne.mcu.es/</a></p>
<p>JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ  <a href="http://www.sanchez-verdu.com/">http://www.sanchez-verdu.com/</a></p>	<p>MAQBARA, EPITAFIO PARA VOZ Y ORQUESTA</p>
<p>Sánchez Verdú completa su trilogía iniciada a finales de los noventa con Alqibla y Rosa de Alquimia y confiere un valor preponderante a la voz, «auténtico corazón de la música». Jesús López Cobos, profundo conocedor de la obra, y Marcel Pérès, especialista en la interpretación histórica del repertorio musical de la liturgia hispánica, son los mejores intérpretes posibles para esta obra. (OCNE).</p> <p>Maqbara, 'Epitafio para voz y gran orquesta' es una música experimental, no podremos encontrar en ella melodía o armonía clásica. La orquesta se convierte en una máquina creadora de atmósferas. La obra está construida por sonidos más que por notas, pero a lo largo de sus veinte minutos de duración, percibiremos una estructura sólidamente construida.</p> <p>Sánchez Verdú parte de la cita del escritor Juan Goytisolo en la que describe un cementerio islámico. Hace un uso simultáneo de la orquesta y un texto basado en versos sirios.</p> <p>El término Maqbara significa tumba y en palabras del autor no tiene ,un destinatario, ni expresa el dolor por una muerte; es el enfrentamiento a ésta a partir de un espacio de tiempo en música, de un espacio físico real y de poemas que recogen esta temática`.</p> <p> Entrevista al compositor.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=OcvLKc3vEJU">http://www.youtube.com/watch?v=OcvLKc3vEJU</a></p>	

### Algunos ejemplos de su música:



- "El Viaje a Simorgh" Interludio  
<http://www.youtube.com/watch?v=wYVijCEE5Vg>
- "El Viaje a Simorgh" Elogio  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_Rlap5hdn8c](http://www.youtube.com/watch?v=_Rlap5hdn8c)
- Corto con su música  
Parte I:  
[http://www.youtube.com/watch?v=E-f3Wh\\_c\\_70](http://www.youtube.com/watch?v=E-f3Wh_c_70)  
Parte II:  
<http://www.youtube.com/watch?v=F5CYtAuvVqc&feature=related>

### Para saber más:



#### Músicas del límite

[http://www.sanchez-verdu.com/pdf/musicas\\_limite.pdf](http://www.sanchez-verdu.com/pdf/musicas_limite.pdf)

SERGEI PROKOFIEV

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 1,  
EN RE MAYOR, OPUS 19

La obra fue estrenada en 1923 en la Ópera de París con poco éxito, aunque después se ha convertido en uno de los conciertos más populares de Prokofiev y del repertorio para violín.

Está dividido en tres movimientos:

1. Andantino
2. Scherzo: Vivacissimo
3. Moderato – Andante



Notas al programa. Revista Clásica 2.

[http://www.clasica2.com/?\\_=/clasica/Hemeroteca-de-Musica-Clasica/Sergei-Prokofiev-Concierto-para-violin-y-orquesta-n-1-en-Re-mayor-Op-19](http://www.clasica2.com/?_=/clasica/Hemeroteca-de-Musica-Clasica/Sergei-Prokofiev-Concierto-para-violin-y-orquesta-n-1-en-Re-mayor-Op-19)



Vídeo audición completa. London Symphony Orchestra. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=zPTuCIInTBI>

Vídeo audición 1er mov. ORTVE. Youtube.

[http://www.youtube.com/watch?v=tO06uP\\_CLpM#t=103](http://www.youtube.com/watch?v=tO06uP_CLpM#t=103)



Partitura. IMSLP

[http://imslp.org/wiki/Violin\\_Concerto\\_No.1,\\_Op.19\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](http://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_No.1,_Op.19_(Prokofiev,_Sergey))



Duración aproximada: 20 minutos.

Comentarios en el programa de la OCNE:

„Puede que Arabella Steinbacher sea una de las mejores intérpretes actuales de los conciertos para violín de Prokofiev, obras cimeras de la música del siglo XX: su versión del Segundo mereció encendidos elogios del New York Times, que alabó su equilibrio de lirismo y fuego, una técnica firmemente pulida y una amplia y bella paleta de timbres` (OCNE)

Arabella Steinbacher con 4 años interpretando un concierto de Vivaldi.



Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=07UwC.Oxjjag#t=60>

MODEST MUSSORFSKI  
MAURICE RAVEL

CUADROS PARA UNA EXPOSICIÓN

La obra está compuesta por un conjunto de piezas compuestas originalmente por Mussorgsky para piano en 1874, y orquestadas posteriormente por Maurice Ravel.

Mussorgsky compuso esta obra, inspirado por una exposición póstuma de diez pinturas y escritos de su gran amigo el artista y arquitecto Viktor Hartmann, fallecido a los 39 años de edad.

Cuando estaba paseando con Hartmann este tuvo un ataque. En lugar de llevarle a un médico, Mussorgsky trató de calmarle: "Descansa un poco, almita, y luego seguiremos." Al poco murió.

Debido a este incidente, Mussorgsky se culpó a sí mismo por la muerte de su amigo: "Cuando recuerdo esta conversación, me siento desdichado, porque me comporté como un cobarde por miedo a la enfermedad. Este temor existía porque yo no quería preocupar a Hartmann, ¡así que me comporté como un niño de escuela!"

Tuvo una profunda depresión, obsesionado por la muerte de su amigo y su creencia de que era en parte responsable de ella. Empezó a beber, vendió algunas de sus pertenencias para obtener ingresos, sufría de alucinaciones, desapareció durante días, se involucró en un alboroto y le echaron de su apartamento.

Un amigo de ambos organizó una exposición con la obra de Hartman que sirvió de inspiración a Mussorgsky. Su esfuerzo no se vio compensado en vida porque la obra se publicó cinco años después de su muerte.

La estructura de Cuadros de una exposición está formada por diez cuadros y cuatro promenades o paseos:

Promenade I. Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.

1. Gnomo. Vivo.

Promenade II Moderato comdo e con delicatezza.

2. II Vecchio castello. Andante.

Promenade III. Moderato non tanto, pesante.

3. Tullerías. Allegretto non troppo, capriccioso.

4. Bydlo. Sempre moderato, pesante.

Promenade IV. Tranquillo.

5. Ballet de los polluelos en su cascarón. Scherzino. Vivo leggero.

6. Samuel Goldenberg y Schmuyle. Andante.

7. Limoges. Allegretto vivo, sempre scherzando.

8. Catacumbas. Largo.Cum Mortuis in Lingua Morta. Andante non troppo, con lamento.

9. La pequeña choza con patas de pollo. Allegro con brio, feroce. Andante mosso. Allegro molto.

10. La gran puerta de Kiev. Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza.



Comentarios sobre la obra. Web.hagaselamusica.com

<http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/obras-maestras/cuadros-de-una-exposicion-de-modest-mussorgsky/>

Vídeo audición. Versión orquestal. ORTVE. Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=Exn0Y46Aryw>



Vídeo audición. Versión de piano con partitura. Youtube.

<http://www.youtube.com/watch?v=6JKDILm6FaY>

Vídeo audición. La gran puerta de Kiev. Berliner Philharmoniker. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=mzIV00DQHc4#t=14>



Partitura. IMSLP

[http://imslp.org/wiki/Pictures\\_at\\_an\\_Exhibition\\_%28Mussorgsky,\\_Modest\\_29](http://imslp.org/wiki/Pictures_at_an_Exhibition_%28Mussorgsky,_Modest_29)



